

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тетюшская средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского
Союза Ханжина Павла Семеновича»
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан
(МБОУ «Тетюшская СОШ № 1 им.Ханжина П.С.»)

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 29.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Тетюшская
СОШ № 1 им.Ханжина П.С.»
_____ Загфаров Н.В.

Приказ от 29.08.2025
№ 144 о/д

**Подписано цифровой
подписью: Загфаров
Наиль Вилевич**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия дизайна»**

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

г.Тетюши, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия дизайна» (далее – Программа) **художественной направленности** предназначена для обучения школьников, интересующихся декоративно-прикладным искусством. Занимаясь моделированием и декорированием, обучающиеся могут практически применять и использовать полученные знания в жизни и учебе, примерить на себя профессии «дизайнер», «декоратор». Таким образом решается проблема самоопределения, профессиональной самоидентификации, определяются профессиональные предпочтения. Такая «проба» позволяет дать адекватную оценку своим возможностям. Уровень Программы – **базовый**.

Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, дизайнерского взгляда на вещи, художественного вкуса у обучающихся через создание своими руками различных изделий, которые могут украсить дом, стать подарком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим.

Человек с творческими способностями способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на ознакомление обучающихся с традициями, приемами создания декоративных элементов интерьера, дает сведения о стилях в декоре интерьера, знакомит с техниками декоративно-прикладного искусства. Обучение по данной Программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия дизайна» имеет **художественную направленность, является модифицированной**.

Актуальность Программы заключается в том, что её содержание составлено с учётом привлекательности и престижности изделий, изготовленных вручную, так называемого «handmade», ростом интереса к декоративно – прикладному творчеству и желанием людей сделать жизнь уютной, красивой, удобной.

Основная идея, заложенная в программу – это идея возможности развития нестандартного, дизайнерского взгляда на вещи, возможности видеть сочетаемость предметов декора, использовать вещи в иных, не всегда привычных качествах, уметь применить эти способности в новом технологическом обществе.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что

занятия способствуют формированию у школьников устойчивой потребности самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, обучающийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более высоких целей.

На занятиях в студии обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Новизна и отличительная особенность программы - это возможность профессиональной «пробы», профессиональной самоидентификации обучающихся, что соответствует специфике учреждения.

В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно, с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому обучающемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Цель и задачи Программы

Цель: формирование устойчивого интереса к профессиям «дизайнер», «декоратор», овладение начальными профессиональными навыками, навыками декоративно-прикладного творчества, воспитание творческой активности, общего и творческого развития личности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основных видах декоративно-прикладного искусства, видах современного творчества (декупажем, квиллингом, скрапбукингом, мыловарением, декорированием предметов интерьера);
- формировать практические умения и навыки работы в различных техниках декоративно – прикладного искусства, создавать творческие композиции;
- обучать самостоятельному применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать умения использовать технологические особенности различных материалов при работе с ними;
- развивать умение ставить цель и планировать процесс её достижения;
- развивать творческие способности, изобретательность, художественный вкус;
- развивать умение самостоятельно создавать эскизы и декорировать предметы прикладного искусства;
- развивать внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе;
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать уважительное отношение к труду;
- формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

Формы работы. Программа состоит из 1 модуля и рассчитана на 1 год.

Срок реализации программы – 1 год.

Наполняемость группы: 15 человек.

Возраст учащихся 11-16 лет. В группу принимаются все желающие, по добровольно – заявительному принципу. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет 45 минут.

Количество часов программы – 36. Из них: 8 часов теоретических занятий, 28 – практических.

Форма занятий –

Занятия могут проводиться в очном режиме или в дистанционной форме, в виде мастер-классов. **При очной реализации форма занятий** - сочетание групповой и индивидуальной работы. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Вариативность творческих работ позволяет ребенку реализовать свои возможности и способности в разных видах рукоделия. Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

При реализации программы в дистанционной форме ведущей формой занятий является мастер-класс. Для этого обучающимся высылаются заранее список необходимых для занятия материалов, инструментов.

Ожидаемые результаты

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

задача	результат
Формировать знания об основных видах декоративно-прикладного искусства, видах современного творчества	У обучающихся сформированы знания об основных видах декоративно-прикладного искусства, видах современного творчества
Формировать практические умения и навыки работы в различных техниках декоративно – прикладного искусства, создавать творческие композиции	У обучающихся сформированы практические умения и навыки работы в различных техниках декоративно – прикладного искусства, создавать творческие композиции
Обучать самостоятельному применению полученных знаний и умений в практической деятельности	Обучающиеся умеют самостоятельно применять полученные знания и умения в практической деятельности
Развивать умения использовать технологические особенности различных материалов при работе с ними	У обучающихся развито умения использовать технологические особенности различных материалов при работе с ними
Развивать умение ставить цель и планировать процесс её достижения	У обучающихся развито умение ставить цель и планировать процесс её достижения
Развивать творческие способности, изобретательность, художественный вкус	У обучающихся развиты творческие способности, изобретательность, художественный вкус
Развивать умение самостоятельно создавать эскизы и декорировать предметы прикладного искусства	У обучающихся развиты умение самостоятельно создавать эскизы и декорировать предметы прикладного искусства
Развивать внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление	У обучающихся развиты внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление
Воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе	У обучающихся воспитаны трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе
Воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов	У обучающихся воспитаны целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов
Формировать уважительное отношение к труду	У обучающихся сформировано уважительное отношение к труду

Формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор	У обучающихся сформировано культурологическое мировоззрение, широкий кругозор
--	---

В результате освоения Программы обучающиеся

будут знать:

- основные техники декоративно-прикладного искусства (декупаж, скрапбукинг, квиллинг, бумагопластика, мыловарение и др.), их характерных особенностях;
- основы цветоведения;
- базовую терминологию в сфере декора;
- основные приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями;
- основы художественной обработки различных материалов;
- основные характеристики профессиональной деятельности дизайнера и декоратора.

будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- производить отбор инструментов и материалов в зависимости от задач декорирования;
- использовать основные техники и приемы декоративно – прикладного творчества (декупаж, скрапбукинг, квиллинг, бумагопластика, мыловарение и др.);
- создавать творческие композиции на свободную и заданную тему.

Основными формами подведения итогов реализации Программы является выставка творческих работ.

**Учебный тематический план
(на 36 часов)**

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов
	Раздел 1. Введение	1	-	1
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
	Раздел 2. Общие правила дизайна	3	2	5
2	Тема 2.1. Дизайн, декор, история дизайна.	0,5	-	0,5
3	Тема 2.2. Направления дизайна	0,5	-	0,5
	Тема 2.3. Стили дизайна	0,5	0,5	1
4	Тема 2.4. Основы цветоведения	0,5	0,5	1
5	Тема 2.5. Основы композиции	0,5	0,5	1
6	Тема 2.6. Профессия «Дизайнер», «Декоратор»	0,5	0,5	1
	Раздел 3. Основные виды дизайна и декора	5	11	16
7	Тема 3.1. Скрапбукинг: стили, приемы, техники.	1	2	3
8	Тема 3.2. Декупаж: стили, приемы, техники.	1	3	4
9	Тема 3.3. Квиллинг: стили, приемы, техники.	1	2	3
10	Тема 3.4. Бумагапластика: стили, приемы, техники.	1	2	3
	Тема 3.5. Мыловарение: приемы, техники.	1	2	3
	Раздел 4. Дизайн интерьера	3	10	13
11	Тема 4.1. Цветовое решение в дизайне интерьера	0,5	1	1,5
12	Тема 4.2. Освещение в интерьере	0,5	1	1,5
13	Тема 4.3. Цветы в дизайне интерьера	0,5	2	2,5
14	Тема 4.4. Текстиль в дизайне интерьера	0,5	2	2,5
15	Тема 4.5. Декор различных помещений в выбранном стиле	1	2	3
16	Тема 4.6. Декор помещений к празднику	-	2	2

	Раздел 5. Итоговая аттестация	-	2	2
17	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	-	2	2
	Всего	2	28	36

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с содержанием Программы. Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях. Тестирование обучающихся с целью входного контроля готовности к обучению, уровня креативности.

Раздел 2. Общие правила дизайна

Тема 2.1. Дизайн, декор, история дизайна.

Теория. Что такое дизайн, декор, их виды. История дизайна. Этапы развития дизайна: авангард, модернизм, постмодернизм, современный дизайн. Основные средства выразительности в дизайне и декоре. Что такое Дизайн-мышление (эмпатия, фокусировка, генерация идей, прототипирование, тестирование).

Тема 2.2. Направления дизайна

Теория. Знакомство с самыми востребованными направлениями дизайна: UX/UI-дизайн, промышленный дизайн, веб-дизайн, графический дизайн, гейм-дизайн, архитектурный дизайн, дизайн интерьеров, световой дизайн, ландшафтный дизайн, экологический дизайн.

Тема 2.3. Стили дизайна

Теория. Знакомство со стилями: готика, возрождение, барокко, рококо, классицизм, романтизм, ар-нуво, неомодерн, арт-деко, модернизм, минимализм, эклектика, индустриальный стиль, пост-модернизм, хай-тек, традиционный, китч, китайский стиль, японский стиль, индийский стиль, африканский стиль, английский, средиземноморский.

Практика. Определение стиля дизайна. Создание интерьера по заданному стилю.

Тема 2.4. Основы цветоведения

Теория. Цвет как один из фундаментальных признаков, на которых основан дизайн. Свойства цвета (тон, насыщенность, хроматичность и яркость). Знакомство с цветовым кругом. Цветовая палитра.

Практика. Смешивание цветов, создание вторичного цвета. Создание эскиза с использованием холодных, теплых цветов, сочетания цветов - монохромного, триадического.

Тема 2.5. Основы композиции

Теория. Золотое сечение. Композиционный центр, симметрия и асимметрия. Равновесие. Метр, ритм. Правило третей. Тожество, нюанс, контраст, доминанта и акцент, масштаб, иерархия, баланс.

Практика. Создание композиции по заданным требованиям.

Тема 2.6. Профессия «Дизайнер», «Декоратор»

Теория. Где востребована профессия дизайнер, декоратор, профессионально-важные качества для дизайнера, декоратора. Самые знаменитые дизайнеры: имена и школы.

Практика. Решение профессиональных задач для дизайнера, декоратора.

Раздел 3. Основные виды дизайна и декора

Тема 3.1. Скрапбукинг: стили, приемы, техники.

Теория. Скрапбукинг. Что это такое? Роль скрапбукинга в современном творчестве. Материалы и инструменты. Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Виды скрапбукинга. ТБ при работе со степлером, ножницами, клеем.

Практика. Декорирование в скрапбукинге, изготовление декоративных элементов своими руками (цветы в различных техниках, штампинг), изготовление тематических открыток (к Дню учителя, с днем рождения, с новым годом, др.), изготовление странички для фото, миниальбома, коробочки, других скрапобъектов. (по индивидуальному предпочтению обучающихся)

Тема 3.2. Декупаж: стили, приемы, техники

Теория. История возникновения декупажа. Поверхности, пригодные для декорирования в технике декупаж. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили.

Практика. Пробное декорирование в технике декупаж гладких поверхностей образцов. Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.

Работы на светлом и тёмном фоне.

Декупаж на деревянной поверхности.

Декупаж на стеклянной поверхности.

Декупаж на пластиковой поверхности.

Декупаж на картоне.

Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 3.3. Квиллинг: стили, приемы, техники

Теория. Методы и приемы техники квиллинг, применение.

Практика. Изготовление элементов квиллинга, панно или открытка в технике квиллинг.

Тема 3.4. Бумагопластика: стили, приемы, техники

Теория. Бумагопластика - следующая по сложности техника после оригами и квиллинга. Инструменты, материалы, техника работы.

Практика. Изготовление картины в для украшения интерьера в технике бумагопластики (по выбору обучающихся)

Тема 3.5. Мыловарение: приемы, техники.

Теория. Мыловарение, приемы и техники, наполнение мыла, цвет и запах, влияние эфирных масел на человека. Выставка и обсуждение работ.

Практика. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Раздел 4. Дизайн интерьера

Тема 4.1. Цветовое решение в дизайне интерьера

Теория. Цвет в интерьере. Динамическое трансформирование пространства, визуальное изменение размеров помещений. Композиционные и декоративные приемы. Цветовые парадоксы.

Практика. Подбор цвета в интерьере (по заданию преподавателя)

Тема 4.2. Освещение в интерьере

Теория. Освещение как элемент композиции. Виды светильников (напольные, потолочные, настенные, встраиваемые, настольные), их дизайнерское применение, зонирование пространства с помощью освещения.

Практика. Творческая работа «Светильники, подсвечники» в технике по выбору обучающихся. Выставка работ с обсуждением результатов.

Тема 4.3. Цветы в дизайне интерьера

Теория. Цветы из лент, ткани, кружев в дизайне интерьера. Флористические композиции.

Практика. Декорирование вазона для цветов. Флористические композиции из сухих растений, плоские и объемные миниатюры. Изготовление цветов из лент, кружев, «молний», элементы канзаши. Творческие работы обучающихся. Выставка и обсуждение работ.

Тема 4.4. Текстиль в дизайне интерьера

Теория. Роль текстиля в дизайне интерьера или как не промахнуться с выбором цвета, фактуры и рисунка.

Практика. Разбор удачных и неудачных решений по подбору текстиля в интерьере.

Тема 4.5. Декор различных помещений в выбранном стиле

Теория. Декор кухни, ванной комнаты. Декор гостиной, спальни. Дизайн и практичность помещения. Эргономика в средовом дизайне. Используемые материалы и цвета. Декор детской комнаты. Психологические основы декора детской комнаты. Особые требования к используемым материалам и цветам.

Практика. Творческая работа по декору помещения на выбор обучающихся.

Тема 4.6. Декор помещений к празднику

Практика. Практическая работа по выбору обучающихся: праздничный декор к Новому году, Пасхе, Дню рождения, 8 марта. Дню Святого Валентина.

Раздел 5. Итоговая аттестация

Практика. Итоговое занятие. Выставка творческих работ обучающихся.
Подведение итогов обучения

Обеспечение программы

Для реализации данной программы необходим комплекс определенных условий. Это методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение, кадровое обеспечение.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

Методическое обеспечение

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, готовые поделки, выполненные в различных техниках из различных материалов, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, художественная обработка изделий и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельное изготовление поделок дома, на занятиях в объединении, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения и выполнения практических работ.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме выставки творческих работ и подведения итогов обучения.

Материально-техническое обеспечение

Результат реализации Программы во многом зависит от качества материально-технического оснащения. Программа реализуется в учебном кабинете. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Для реализации Программы необходимы:

технические средства обучения:

- компьютер;
- сканер;
- принтер;
- видеопроектор и экран;
- школьная доска.

информационное обеспечение:

- Интернет-сайты;
- дидактический материал: подборки иллюстраций и фотографий, журналы, книги, видеофильмы.

инструменты:

- карандаши (простые разной твердости и цветные);
- кисточки (для клея и для рисования);
- губки;
- ножницы;
- наждачная бумага;
- контуры.

материалы:

- салфетки;
- краски (акриловые, акварельные, гуашь);
- клей ПВА, клей для декупажа и др.;
- состав для кракелюра;
- лак акриловый на водной основе;
- акриловый грунт;
- фанера, картон, ткань, стеклянные ёмкости (банки) и др.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет соответствующее образование и опыт работы.

Отслеживание образовательных результатов

Отслеживание образовательных результатов проводится согласно обозначенным показателям и соответствующим им критериям 3 раза в год: в начале занятий, осуществляется в течение всего периода обучения и в конце занятий на творческой выставке.

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные **виды контроля:**

- *входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;

При дистанционной форме реализации программы текущий контроль осуществляется в отложенной форме: начало каждого следующего занятия начинается с творческого отчета (предъявляется законченный продукт, обсуждаются проблемы, с которыми столкнулись обучающиеся, обсуждаются собственные находки и идеи).

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практической работы;
- тест;
- педагогическое наблюдение;
- выставка творческих работ.

Кроме того, система мониторинга образовательных результатов включает диагностические средства.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

Критерии	Показатели	Диагностические средства
Степень сформированности познавательного потенциала личности обучающегося в области содержания Программы	<ul style="list-style-type: none">• обученность, усвоение ЗУНов Программы• познавательная активность• качество детских творческих «продуктов»	<ul style="list-style-type: none">• педагогическое наблюдение• тест• проверка знаний, умений, навыков на практической работе

Уровень сформированности нравственного потенциала личности обучающегося	<ul style="list-style-type: none"> • направленность личности на доброжелательную атмосферу в коллективе, дружбу 	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение
Степень самоактуализированности личности обучающегося	<ul style="list-style-type: none"> • стремление к проявлению и реализации своих способностей • настроение и позиция детей в творческой деятельности (желание - нежелание) 	<ul style="list-style-type: none"> • выставка творческих работ • педагогическое наблюдение

Показатели освоения Программы оцениваются по уровням:

Минимальный уровень (1 балл) – овладение меньше половины понятийного аппарата и практических приемов работы. Низкое качество работ, интереса к деятельности. Меньше ½ выполнения практических занятий. Неучастие в конкурсах.

Средний уровень (2 балла) – овладение большинством терминов и практических приемов работы. Среднее качество работ, мотивированности к деятельности. ½ выполнения практических занятий. Участие в творческих конкурсах.

Максимальный уровень (3 балла) - свободное владение понятийным аппаратом и практическими приемами работы. Высокое качество работ, интерес к деятельности. Самостоятельные творческие работы, сделанные дома. Выполнены все практические занятия. Участие и победы в творческих конкурсах.

Личностное развитие обучающихся является важным результатом освоения программы, поэтому одним из аспектов мониторинга по программе является психологическое изучение личностных особенностей детей, а также отслеживание динамики личностного развития.

Основой мониторинга стал показатель психологического климата в коллективе, комфортности существования ребенка в детском объединении. Показатель комфортности существования ребенка в коллективе складывается из двух составляющих: ощущения своей успешности и результативности занятий в объединении и сплоченности детского коллектива, ощущений взаимопомощи, сотрудничества, поддержки.

Вторым основополагающим показателем личностного развития обучающихся было определено развитие творческого потенциала ребенка, динамика и особенности его творческих способностей. В деятельности

творческого объединения актуальна способность импровизировать, продуцировать новые идеи, гибко мыслить, уметь создавать что-то новое, оригинальное, быть нестандартным.

Не менее актуальным показателем мониторинга выступает развитие самооценки ребенка, ее адекватности, гармоничности, показатели уровня притязаний личности. Обладая гармоничной, непротиворечивой самооценкой личность начинает лучше осознавать себя в мире, свои возможности, индивидуальные черты, свои цели и призвание, начинает больше доверять себе, учится ставить перед собой осознанные цели и достигать их.

Рефлексия является механизмом процесса саморегуляции, самоконтроля, а впоследствии и саморазвития. Занимаясь по программе, обучающиеся учатся анализировать происходящее, свою деятельность, адекватно оценивать результативность своей работы и перспективы своего дальнейшего развития.

Результаты каждого учащегося заносятся в сводную таблицу образовательных результатов (Приложение 1).

Список информационных источников для педагогов

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.
4. Приказ департамента образования Ярославской области № 19-нп от 07.08.2018 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Ярославской области»;
5. Постановление мэрии города Ярославля № 428 от 11.04.2019 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле».
6. Приказ департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 №19-нп».

Учебные, методические и дидактические пособия

1. Дизайн интерьера. Цвет и стиль. Пер. с англ Д. Зигнатулиной. – Харьков, 2008.
2. Зайцева А.А. Дизайн своими руками. – М., 2006.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М., 2007.
4. Куллен Пенни, Уоррендер Кэролин Философия цвета в интерьере. Пер. с англ. М Силиной. – М., 2008.
5. Сам себе дизайнер: евроремонт своими руками / авт.-сост. В.И. Руденко. – Ростов н/Д., 2005.
6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. 6-е изд., исправленное и дополненное. – М., 2008.
7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи / Т.Б. Сержантова. – М., 2007.
8. Технология. 10 класс: Текстильный дизайн интерьера: элективный курс /авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград, 2009.
9. Яношова М. и коллектив авторов Семейные торжества. Перевод со словацкого В. Рябченко, Е. Рулина. – Братислава, 1985.

Электронные образовательные ресурсы

1. Декупаж своими руками: 79 фото идей обновления домашнего уюта и комфорта: [Электронный ресурс] // Сделай сам. Практичные советы. URL: <http://sdelajrukami.ru/dekupazh-svoimi-rukami/> (Дата обращения: 20.05.2020).

2. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей скапбугинга: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/scrapbookgroup> (Дата обращения: 20.05.2020).

3. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей скапбугинга: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/scrapish> (Дата обращения: 20.05.2020).

4. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей скапбугинга: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/scraphomeshop> (Дата обращения: 20.05.2020).

5. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей хэнд мейда: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/h.made> (Дата обращения: 20.05.2020).

6. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество хэнд мейд галерея [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/handmade_gallery (Дата обращения: 20.05.2020).

7. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей скапбугинга: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/scrapidea> (Дата обращения: 20.05.2020).

8. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей скапбугинга: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/club85468220> (Дата обращения: 20.05.2020).

9. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество хэнд мейд [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/cdelai_cam (Дата обращения: 20.05.2020).

10. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество хэнд мейд [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/rykomeslo> (Дата обращения: 20.05.2020).

Список информационных источников для учащихся

Электронные образовательные ресурсы

1. Декупаж своими руками: 79 фото идей обновления домашнего уюта и комфорта: [Электронный ресурс] // Сделай сам. Практичные советы. URL: <http://sdelajrukami.ru/dekupazh-svoimi-rukami/> (Дата обращения: 20.05.2020).
2. Мастер-классы по теме Декупаж: [Электронный ресурс] // Ярмарка Мастеров. URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh> (Дата обращения: 20.05.2020).
3. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей скапбугинга: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/scrapbookgroup> (Дата обращения: 20.05.2020).
4. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей скапбугинга: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/scrapish> (Дата обращения: 20.05.2020).
5. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей скапбугинга: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/scraphomeshop> (Дата обращения: 20.05.2020).
6. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей хэнд мейда: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/h.made> (Дата обращения: 20.05.2020).
7. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество хэнд мейд галерея [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/handmade_gallery (Дата обращения: 20.05.2020).
8. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей скапбугинга: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/scrapidea> (Дата обращения: 20.05.2020).
9. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество любителей скапбугинга: [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/club85468220> (Дата обращения: 20.05.2020).
10. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество хэнд мейд [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/cdelai_sam (Дата обращения: 20.05.2020).
11. Социальная сеть ВКонтакте. Сообщество хэнд мейд [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/rykomeslo> (Дата обращения: 20.05.2020).

Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль

Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе в форме опроса.

Целью входного контроля является: изучение мотивации ребенка к занятиям определенным видом творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение обращаться с инструментами и материалами, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.), оценка творческого потенциала, а также социально-психологических и личностных качеств (коммуникативности, уровня самооценки, аккуратности, усидчивости и др.)

1. Любишь ли ты что-то делать своими руками?
2. Как ты оцениваешь свои навыки «работы руками»?
3. Считаешь ли ты себя усидчивым?
4. Почему ты выбрал эту программу обучения?
5. Что ты ожидаешь от занятий?

Минимальный уровень (1 балл) – учащийся не имел раньше опыта творческой деятельности, не обладает усидчивостью, не может сформулировать свою конечную цель от занятий.

Средний уровень (2 балла) – имеет достаточное представление об этом виде декоративно-прикладного творчества, имеет опыт работы. Средний уровень мотивированности к деятельности. Имел опыт участия в творческих конкурсах.

Максимальный уровень (3 балла) - продемонстрировал глубокое понимание особенностей этого вида творчества, свободно владеет практическими приемами работы в этом виде творчества. Высокий интерес к деятельности. Имел опыт участия и побед в творческих конкурсах.

Текущий контроль

Текущий контроль ведется на каждом занятии.

Текущий контроль по результатам теоретического обучения

На основании учебно-тематического плана предусмотрено 17 часов теоретического обучения по овладению содержанием дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Дизайн и декор».

Текущий контроль освоения теоретической части Программы, ее основным понятийным аппаратом, осуществляется посредством теста.

Тест
по проверке уровня теоретических знаний
по декоративно-прикладному искусству «Декупаж»

Ф.И. _____

1. Продолжите «Декупаж» - это..

- a) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием канвы, мулине и иголки;*
- b) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием спиц;*
- c) Вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками на любой поверхности с помощью готового изображения.*

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- a) Вырезать;*
- b) Плести;*
- c) Рисовать;*
- d) Вязать.*

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- a) Обои;*
- b) Салфетка;*
- c) Пленка.*

4. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- a) Эмаль;*
- b) Акриловая краска;*
- c) Акварельная;*
- d) Гуашь.*

5. Для чего применяют декупаж:

- a) Украшения одежды;*
- b) Игры маленьких детей;*
- c) Для декора любых поверхностей.*

6. Романтичный стиль декупажа:

- a) Шебби-бум;*
- b) Шебби-шик;*
- c) Шебби-рум.*

7. Чем покрывают готовую работу, выполненную в технике «Декупаж»:

- a) Воском;*
- b) Клеем;*
- c) Грунтом;*

d) Лаком.

8. Как называются искусственно-созданные трещины на поверхности:

- a) Кракелюр;*
- b) Винтаж;*
- c) Трескотня.*

9. Чем можно заменить декупажный клей:

- a) Клейстером из муки;*
- b) Клеем «Момент»;*
- c) Клеем ПВА+вода.*

10. С помощью какого инструмента выровнять поверхность изделия:

- a) Салфетки;*
- b) Наждачки;*
- c) Утюга.*

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла
7-10 правильных ответов - 3 балла (высокий уровень);
4-6 правильных ответов - 2 балла (средний уровень);
1-3 правильных ответов – 1 балл (достаточный уровень).

Оценка по результатам практической работы обучающегося (текущий контроль)

На основании учебно-тематического плана предусмотрено 55 часов практических занятий по овладению содержанием дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Дизайн и декор».

Промежуточный контроль на практических занятиях осуществляется по итогу каждого такого занятия по критериям:

1. Объем выполнения работы: (отсутствует, частично выполнена, полностью выполнена)
2. Освоены приемы, технологии работы: (не освоены, частично освоены, полностью освоены)
3. Качество исполнения работы: (низкое, среднее, высокое)
4. Эстетика работы: (низкая, средняя, высокая)
5. Вовлеченность в работу на занятии: (низкая, средняя, высокая)
6. Наличие творческих решений: (отсутствуют, с некоторыми элементами творчества, прослеживается креативный подход к работе)
7. Дополнительная самостоятельная работа (домашняя работа): (отсутствует, имеется)

№	Ф.И.О.	Критерии оценки						Итог (баллы)	Урове нь освое ния
		Объем выполнения работы:	Освоены приемы, технологии работы	Качество исполнения работы	Эстетика работы	Вовлеченность в работу на занятии	Наличие творческих решений		
1.									

Уровень освоения части Программы определяется на основании баллов, полученных по итогам каждого практического занятия, по следующей шкале:

17-21 балл - на высоком уровне

12-16 баллов – на среднем уровне

До 12 баллов – на низком уровне

Основной формой подведения итогов реализации Программы является выставка творческих работ (итоговый контроль)

Оценка по результатам итоговой выставки творческих работ обучающихся

№	Ф.И.О.	Критерии оценки				Итог (баллы)	Уровень освоения
		Количество работ	Разнообразие примененных техник и приемов работы	Эстетика	Качество исполнения, аккуратность		
1.							

1 балл – количество работ небольшое, отсутствует разнообразие примененных техник и приемов работы, работы выполнены на низком эстетическом уровне, качество и аккуратность работы на низком уровне, с недостаточными или отсутствующими элементами творчества.

2 балла – работы представлены в достаточном количестве, присутствует разнообразие примененных техник и приемов работы, выполнены на среднем эстетическом уровне, качество и аккуратность работы на среднем уровне, с некоторыми элементами творчества: оригинальность композиционного решения, нестандартность замысла на среднем уровне.

3 балла – работы представлены в достаточном количестве, присутствует разнообразие примененных техник и приемов работы, выполнена на высоком эстетическом уровне, технология выполнения на высоком уровне, с элементами творчества, качество и аккуратность работы на высоком уровне, оригинальность композиционного решения, нестандартность замысла на высоком уровне, прослеживается креативный подход к работе.

Уровень освоения Программы определяется на основании баллов, полученных на итоговой выставке творческих работ, по следующей шкале:

13-15 баллов - на высоком уровне

9-12 баллов – на среднем уровне

До 9 баллов – на низком уровне

Приложение 4

Все обучающиеся должны проходить инструктаж по технике безопасности и производственной санитарии.

Основные правила техники безопасности

- быть внимательными, т.к. при неправильном пользовании оборудованием, инструментами можно подвергнуть себя и других травмированию;

- выполнять все правила ТБ;

- в случае травмы немедленно обратиться за медицинской помощью, поставить в известность педагога о случившемся;

- каждый обучающийся обязан знать и выполнять элементарные правила электробезопасности (проверить целостность вилки и шнура электрического прибора; не использовать в работе неисправный электрический прибор; в случае возгорания, появления дыма из прибора, немедленно отключить его; располагать электрический прибор таким образом, чтобы рядом не было легковоспламеняющихся материалов, воды; братья руками только за те части электрического прибора, которые не нагреваются; быть внимательными при работе с ними. После завершения операций с электрическим прибором, необходимо его отключить).

- запрещается загромождать проходы между рабочими столами;

- следить за порядком на своем рабочем месте и не разбрасывать свои инструменты, класть их на определенное место;

- до начала работы проверить и подготовить свое рабочее место, а по окончании работы — привести его в порядок.